

## PREFACIO

Las cuatro «Piezas para piano Op. 119» son —aparte de los «51 ejercicios para piano» que el compositor publicó por entonces sin número de opus— las últimas obras pianísticas del maestro. Brahms las terminó durante su estancia en Ischl, Alta Austria, en el verano de 1893; el «Intermezzo en si menor» (núm. 1) en mayo, y las otras tres piezas a lo largo de junio. Pero, al menos en parte, quizá sean anteriores, aunque no tenemos testimonios fehacientes. En mayo de 1893, en carta a Clara Schumann, Brahms dice del primer «Intermezzo»: «He cedido a la tentación de escribir para ti una piececita de piano, sabiendo que te iría bien. ¡Re-

bosa de disonancias!... La piececita es excepcionalmente melancólica, y decir que hay que tocarla muy lentamente no es decir nada. ¡Cada compás, cada nota, debe sonar como un ritardando, como si quisiera extraer, con placer y voluptuosidad, toda la melancolía de cada una de sus disonancias!»

El examen de las diversas fuentes para esta edición ha sido posible gracias al Museo Británico de Londres, a la Biblioteca del Congreso de Washington y a la Sociedad de Amigos de la Música de Viena.

Imogen Fellingner